

ARTS ET CITES PRESENTE

SOLO DE CLOWN EN 1 ACTE

CLARCK\*

\*GRASSE  
FRINGALE

FESTIN DE FABLES



Au début de mon début,  
il y a **Jean** et les bestioles...





**GROSSE FRINGALE,  
festin de fables**

Solo de clown en **un** acte écrit par  
Annie Baudot Guttin

Interprété et mis en scène par  
Céline Barbarin

## A table ! Tous ensemble ! Enfin !

C'est avec une Grosse Fringale que Clarck passe à table pour fêter l'anniversaire de son ami Jean !

**Gastronome affamé de paroles et de rimes**, il partage avec nous un repas généreux tout en fables, vocabulaire épicé et mots d'amitié.

Fanfaron, il parle la bouche pleine, en fait un peu trop pour éblouir ses convives et faire saliver son public. Mais qu'est-ce qui nous nourrit ? Les grandes recettes du Chef La Fontaine revues par le marmiton Clarck deviennent de la philosophie de table de cuisine :

Faim de qui ? **Faim de quoi ?** Qui mange qui ? Qui mange quoi ? Pourquoi les hommes ont-ils faim de... ?

Dans ce **banquet de la vie**, Clarck est là pour nous questionner, nous faire rire et rêver, emplir nos âmes, nos cœurs et nos carcasses...

Un festin mémorable !

La bonne dose d'humour, de tendresse et sa juste pincée de miel et de sel.

Ça se mange sans fin !

**à table !**







## Au tout début de mon début, il y a Jean et les bestioles...

La Fontaine à apprendre par cœur pour l'école élémentaire, les bestioles du poulailler qui caquètent en arrière fond. Simple et fabuleuse enfance animalière.

Au début de Grosse Fringale, il y a le silence du deuxième confinement. Ça cancanne, ça cacarde, ça jaspine sur les ondes tout autour de ma solitude. Une période parfaite pour la critique morale, un temps contraint pour l'écriture salvatrice. Prendre la plume pour fêter la naissance de Jean, c'était l'appel d'air bienvenu. Pour ne plus passer seule à table, il me fallait accommoder **un banquet de fables avec Clarck au service !**

Grosse Fringale, festin de fables est le menu de ce banquet.

**Annie Baudot Guttin**

Cette pièce, écrite pour fêter le 400ème anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine, a reçu une labellisation officielle par La Ville de Château Thierry, organisatrice des festivités nationales. [www.museejeandelafontaine.fr](http://www.museejeandelafontaine.fr)



## Clarck

Il est ce bon copain fidèle et fougueux qu'on rêve tous d'avoir.

Il nous dit tout haut et en face ce que les autres pensent tout bas. Effronté, percutant, attachant, au fil du temps, il poursuit seul sa découverte du monde, tel qu'il est.

Clarck nous dit l'amitié et les cors au pied, les coquinerie et les facéties, l'amour et les labours, les turpitudes et les habitudes, les erreurs et le nom des fleurs, les bluettes et les coquillettes... Il sait le présent du moment et le donne à savourer. Passer du temps avec lui est la meilleure chose pour ne pas en perdre. Poésie et philosophie. Élan et enthousiasme. Joie et vitalité.





" Ah ça ! On peut dire qu'il est fier de sa tortue qui court comme un lièvre avec son petit veau qui est muet comme une carpe qui a un pied de grue comme remède de cheval. Et quand la grenouille elle enfle, à cause du chat qu'a posé un lapin à une poule mouillée, tous les lions font le singe ... "

Extrait de GROSSE FRINGALE, festin de fables. ABG

## Céline Barbarin



Elle a fait ses débuts au café-théâtre dans le Vieux Lyon, il y a plus de vingt cinq ans.  
En 2000, elle crée en milieu rural, le Théâtre du Poisson-Lune, un espace de création, d'accompagnements et de résidences artistiques.  
Elle a toujours joué dans des répertoires très variés.  
Elle s'épanouit dans le théâtre baroque avec La Fabrique à Théâtre et le metteur en scène Jean-Denis Monory. Elle sera avec lui, en tournée pendant neuf ans, dans Les Femmes Savantes de Molière.  
En 2003, elle se forme au clown avec la compagnie le Voyageur Debout à Lyon.  
Son clown, Clarck, est son double je, son alter ego, son vice versa, son recto verso, sa joie de vivre.  
Elle aime cet engagement fort, cette puissance de jeu, la recherche permanente d'unification entre la parole, l'esprit, le mouvement et le public.  
Elle aime concevoir la scène comme un espace privilégié d'observation de la condition humaine, comme un lieu pour la comprendre, comme une aide à vivre en société.

Depuis 2019, elle est en tournée avec son clown **Clarck** autour d'une trilogie : N'être ou ne pas n'être, Aïe Love You, Grosse Fringale-festin de fables..

"J'ai toujours eu faim d'amour  
Je dévore les biscottes  
Je roussigue jusqu'à la moelle, la tendresse des enfants et  
de mes amis  
Je lèche avec eux, leurs plaies quand y sont souffrants  
J'avale leur joie à grande goulée  
Je suçote la beauté et en extrais le jus nourricier  
J'absorbe la bonne humeur ambiante  
J'ingère les sourires qui ont un goût de promesse  
Je bouffe de la bienveillance sans fin  
Je ripaille de cacahuètes revirevoltantes, revigorantes,  
fourmivolantes  
J'ingurgite de tout mon corps la douceur d'une main  
Je me gave de mélodies, me goberge de bonnes nouvelles  
Je savoure les regards de passants  
Et m'emplis du bonheur des petits matins  
Je bâfre, je croûte, j'engrouille, je graille  
Avec vous, tous ensemble, la même chose  
Je gueuletonne de ta fraternité, de ta liiiiiberté."

Extrait de GROSSE FRINGALE, festin de fables. ABG



GROSSE FRINGALE, festin de fables est un spectacle

**Tout public**

Durée : **70 min**

C'est aussi un **spectacle nomade**

La scénographie peut s'adapter à de petits comme à de grands espaces

Il est aussi possible de le jouer en extérieur

Les besoins techniques minimum sont :

Un espace scénique de 6m x 4m

" Et du coup, Jean, il vient ou pas ?"

## CONTACTS

Communication

Annie Baudot Guttin,

Tel.: +33 (0)6 72 83 08 28

celinebarbarinetcie@gmail.com

Production

Arts et Cités

François Nouel

Tél.: +33 (0)6 74 45 38 64

nouelfrancois@gmail.com

Diffusion

Passage Production

Claire Ramiro

Tél.: +33 (0)6 67 96 27 14

claireramiro@gmail.com

[www.passageprod.com](http://www.passageprod.com)

Clic !



[www.celinebarbarin.fr](http://www.celinebarbarin.fr)