

Grosse Fringale, festin de fables

Maren Scapol [Clown](#), [Avignon 2023](#)

20 juil. 2023



Spectacle de la Compagnie Céline Barbarin-Arts et Cités (42) vu à Avignon le 15 juillet 2023 à 11h30. Dans le cadre du Festival OFF d'Avignon du 7 au 29 juillet.

Auteur : Annie Baudot Guttin

Mise en scène : Céline Barbarin

Interprète(s) : Céline Barbarin

Création lumière : Claude Couffin

Genre : Clown

Public : à partir de 6 ans

Durée : 1h10

Le Théâtre des Lilas est très intimiste, la salle petite, la scène ouverte.

Clarck, le clown surgit. Il cherche Jean. Pour fêter son anniversaire. Mais Jean se fait attendre. Alors Clarck fait passer le temps en nous racontant des souvenirs, des histoires, des légendes. C'est une grosse fringale d'amitié, d'humanité. Finalement, Jean ne viendra jamais, mais Clarck fête avec le public ce temps passé ensemble.

Céline Barbarin nous a régales pendant 1h10. Clown, seule sur scène, elle présente une approche très innovante des fables de la fontaine. Des jeux de mots, des mélanges de fables, des références très actuelles. Mais surtout, son jeu est une incroyable performance. Son visage doit avoir quelques muscles de plus que celui des communs des mortels, car ses mimiques sont si précises et à chaque fois très adaptées au message à faire passer qu'elle arrive à nous faire rire juste en haussant un sourcil. Son personnage est naïf, candide, intrépide, toujours dans l'émotion. Les émotions, elle les exprime avec tout son corps, jusqu'au bout des orteils. Et pourtant, on passe de la joie au chagrin, de la surprise à la colère, de la timidité à la provocation,

Céline Barbarin mène son public comme un chef d'orchestre. Elle nous interpelle et rebondit sur nos réactions – réelles ou imaginaires.

Je ne savais pas que les fables de La Fontaine pouvaient être aussi drôles. Nous avons beaucoup ri dans cette pièce toute en finesse. C'était un pur régal, un vrai bonbon, ça fait tout simplement du bien. Commentaires des spectateurs à la sortie : "C'était trop bon." "Super !" "Je me suis régalée." A consommer sans modération à tous les âges.



Grosse Fringale, Festin de Fables (Avignon off 2023)

Clarck et l'ombre de Jean : Un voyage poétique au cœur des fables oubliées

En pénétrant au sein du théâtre, nous sommes immédiatement surpris en découvrant une scène dans tous ses états, avec ses objets posés sans dessus dessous sur le plateau, qui laisse les spectateurs présager d'un possible scénario catastrophe.

En fond de scène, se trouvent deux cônes soutenant des néons fluorescents, de très grandes tailles, de couleur orange ; une petite table ronde qui git sur le sol, une brouette placée sur le côté avec une couverture de survie à l'intérieur, enfin, par terre, un très vieux radio cassette d'un autre temps. Côté cour, posée au sol, une grande marmite en inox avec son couvercle, juste à ses côtés une nappe à carreaux nouée, où nous imaginons aisément qu'elle contient des victuailles pour un futur repas. Pour couronner le tout, remplissant le centre de la scène, un parachute d'un blanc immaculé jeté négligemment sur le plateau.

Dès les premiers instants, le public découvre avec émerveillement Clarck, un clown extrêmement attachant qui arrive à tisser un lien particulier avec son public : tantôt apostrophant les spectateurs

sur un ton énergique, tantôt leur narrant de vieux souvenirs avec douceur, laissant le spectateur sous le charme.

Le suspense sur le nom de l'invité sera de courte durée, Clarck attend avec joie et impatience de retrouver Jean, qui devient un personnage à part entière malgré son absence ; cependant, le mystère reste entier : qui est Jean ? Viendra-t-il ? Pourquoi est-il si important à ses yeux ?

Tout le long de la pièce, Clarck déclamera son admiration pour son ami Jean, en citant ses écrits, comme : « *La cigale et la fourmi* », « *Le corbeau et le renard* ». Des textes qui nous sont familiers et nous permettent de mieux cerner le personnage de *Monsieur Jean*. Les fables de ce dernier sont l'occasion pour Clarck d'un échange frugal avec le public qui s'apparente à bien des regards à un repas généreux, avec son vocabulaire épicé et ses mots d'amitiés, remplissant de ses effluves les ventres ainsi que les cœurs des spectateurs.

Voici donc un clown qui ne reste pas dans un coin de notre tête tant elle occupe tout l'espace, jusqu'à la moindre de ses interstices, pour déclarer sa joie de donner du bonheur à qui veut l'entendre et le recueillir.

Un seul en scène qui donne une envie irrésistible de se replonger dans les fables et les poésies d'antan malheureusement trop peu lues de nos jours.

Benoit Bertrand Corso

Crédit photos : Guy Plotton

Grosse Fringale, Festin de Fables

Interprétation et mise en scène : Céline Barbarin

Texte : Annie Baudot Guttin.

Type : Art Clownesque / Durée : 1 H 10

Au Théâtre des Lila's jusqu'au 29 juillet 2023 (relâche le 25 juillet)/ à 11h30

la terrasse

Premier média arts vivants en France

THÉÂTRE DES LILA'S
INTERPÉTATION ET MES **CÉLINE BARBARIN**
/À PARTIR DE 6 ANS

Grosse Fringale – festin de fables

Céline Barbarin présente un spectacle écrit par Annie Baudot-Guttin pour le clown Clark, en s'appuyant sur les Fables de Jean de La Fontaine.



Il ne s'agit pas de réciter les célèbres Fables, telles qu'elles ont été écrites au 17e siècle, mais de jouer avec leurs échos en chacun de nous qui avons grandi baignés de ces histoires et des sonorités de leur langue élégante. Par le détour du clown, Céline Barbarin atomise le texte canonique pour en tirer les substantifs éléments. Le clown Clark nous convie à la préparation d'un festin, où les Fables seraient des ingrédients à émincer, malaxer, mélanger, cuire et transformer. Les animaux qui se télescopent et les intrigues qui se mélangent font d'abord une drôle de tambouille, mais il en résulte finalement des rapprochements féconds, une poésie un peu surréaliste, servie avec la généreuse spontanéité du clown. Le spectacle, au final, prend un tour philosophique, l'humour n'étant pas incompatible avec la profondeur des questionnements.

Mathieu Dochtermann

La Provence

Coup de Coeur - Vaucluse Festival Off Juillet 2023

THÉÂTRE DES LILA'S "Grosse Fringale, festin de fables" : de très bon goût

La clown Clark (alias Céline Barbarin) avec son nez rouge, son visage blanchi et sa cravate trop courte nous invite à partager avec elle un repas où elle a invité son ami Jean de la Fontaine. Au menu : trois fables complètes qui ne sont pas récitées comme à l'école, mais reprises et réarrangées à la sauce de Clark, quelques tirades par ci et par là du *Lion et le bucheron*, du *Loup et l'agneau* et de *La Cigale et la fourmi* complétées par des textes d'Annie Baudot Guttin. Le spectacle est bourré d'humour et de situations plus comiques et improbables les unes que les autres... On adore ce spectacle qui est à voir en famille dès 6 ans.

D.P.

Jusqu'au 29 juillet à 11h30. 10, 12 et 17 €.



PHOTO DR



Nos 10 c

Saint-Just-en-Chevalet • Un festin de fables pour un solo de clown en un acte

Une interprétation et mise en scène grandiose par Céline Barbarin qui a joué avec brio le texte d'Annie Baudot Guttin *Grosse fringale*.

Un solo de clown en un acte a ravi et enthousiasmé pendant une heure et demie plus de 150 personnes réunies salle des fêtes rue de Thiers, samedi 23 septembre.

Le Marmiton Clark convie les spectateurs à partager un festin où les fables d'un certain Jean seraient des ingrédients à malaxer, transformer :
faim de qui ? faim de quoi ? qui mange qui ? qui mange quoi ?



Clark, alias Céline, a sublimé l'assemblée avec sa tambouille aux odeurs de fables de Jean... de la Fontaine.

Photo Chantal Berthier

Pas de GPS à l'époque de Jean de La Fontaine

Le clown a fait rire et rêver toute l'assemblée présente qui, à l'unanimité, s'est prêté à son jeu car le grand Jean de la Fontaine n'a jamais trouvé la salle des fêtes de Saint-Just, à l'époque pas de GPS... Une ovation grandiose pour l'interprète et l'auteure leur a été réservée !